



# LE MADRIGAL DE LA Cité

ENSEMBLE DE SOLISTES LYRIQUES

DONT LE RÉPERTOIRE PRINCIPAL CÉLÈBRE LES TRÉSORS DE L'OCCITANIE

Guidé par ses valeurs profondes d'exigence, de transmission et d'authenticité,  
il propose différentes créations originales exaltant la richesse de ce terroir.



<b>Au cœur de l'Occitanie</b> .....	5
<b>Un format original à géométrie variable</b> .....	7
<b>NOS PROGRAMMES</b>	
<i>Balade musicale et poétique au bord du Canal du Midi</i> .....	8
<i>Le Madrigal de la Cité sur les pas de Dionysos : fêtes, ivresse et mystères</i> .....	10
<i>Chemins de Saint Jacques et d'ailleurs</i> .....	12
<b>LES ARTISTES</b>	
Morgane Bertrand / <i>soprano</i> .....	14
Myriam Garcia / <i>soprano</i> .....	14
Gaëlle Mallada / <i>mezzo-soprano</i> .....	15
Paul Crémazy / <i>ténor</i> .....	15
Antonio Guirao Valverde / <i>baryton</i> .....	16
Émilie Véronèse / <i>piano</i> .....	16
Florence Vettes Roquelaure / <i>mezzo-soprano et cheffe de chœur</i> .....	17
<b>Ils collaborent avec nous</b> .....	18
<b>La presse en parle</b> .....	20
<b>CONTACTS</b> .....	23

« **Je suis née dans cette région, j'y ai grandi.**

*Et puis, j'ai choisi de revenir m'y installer. Le Madrigal de la Cité, c'est le désir, profond, de célébrer auprès de tous le patrimoine musical, tant historique que vivant, de ma ville et de ma région. »*

Florence Vettes Roquelaure, cheffe de chœur

Ce projet a pris forme comme une évidence : l'exigence de qualité, l'admiration mutuelle et le respect du talent de chacun s'y retrouvent. Magnifier les joyaux de l'Occitanie, partager l'émotion, transmettre notre passion, tel est le credo de tous les membres de notre ensemble.





# Un format original à géométrie variable

Cet ensemble est constitué de **sept musiciens professionnels** qui chantent tour à tour en **soliste**, en **duo**, en **quatuor** ou en **ensemble**, accompagnés le plus souvent par un piano.

Ils peuvent, selon les programmes, être rejoints par d'autres chanteurs ou instrumentistes.

## & Interventions Collaborations

À la fois pédagogues et musiciens, les membres de l'ensemble organisent des interventions pour des animations pédagogiques autour de la voix lyrique auprès de publics divers.

En 2018 et 2019 : actions pédagogiques menées à l'école primaire de Caunes-Minervois, à la Fabrique des Arts de Carcassonne, au collège Varsovie de Carcassonne et au lycée Jules Fil de Carcassonne.

Dans le cadre de sa politique pédagogique, l'ensemble invite régulièrement des chanteurs amateurs à le rejoindre pour des œuvres nécessitant un effectif plus important.

**Soprano**  
Morgane Bertrand

**Soprano**  
Myriam Garcia

**Mezzo-soprano**  
Gaëlle Mallada

**Ténor**  
Paul Crémazy

**Baryton**  
Antonio Guirao

**Piano**  
Émilie Véronèse

**Cheffe de chœur**  
Florence Vettes Roquelaure



La distribution est susceptible d'être modifiée

# NOS PROGRAMMES

« *Balade musicale et poétique au bord du Canal du Midi* »



Suivez au fil de l'eau les œuvres des poètes et compositeurs d'Occitanie du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Laissez-vous charmer par les récits de l'éclusier, voix de nos poètes locaux : **Joë Bousquet**, **Charles Cros**... Il vous contera les richesses de notre patrimoine régional.

Sur le chemin de halage, vous ferez peut-être la rencontre d'**Émile Paladilhe**, **Paul Vidal** ou **Paul Lacombe** ; puis, en remontant le canal, nous nous arrêterons chez **Gabriel Fauré** et **Déodat de Séverac**...

Ainsi, d'écluse en écluse, de duos en quintettes, le **Madrigal de la Cité** vous promet une balade riche en découvertes et en surprises.

## ÉCLUSE 1 : « L'amour »

De l'amour courtois chanté par les troubadours à la passion amoureuse, nous allons évoquer une succession de désirs et d'évitements, de tendresse et de jalousie... et parfois même d'amour mystique.

**G. FAURÉ** | *Pavane, Madrigal, Puisqu'ici-bas toute âme...*

**É. PALADILHE** | *Mélodie et extrait d'opéra*

**P. LACOMBE** | *DÉODAT DE SÉVERAC* | *Pièces sacrées*

Textes de **J. LAFORGUE** | **F. LAUR** | **Ch. CROS** |

## ÉCLUSE 2 : « Les sources d'inspiration »

Les premières sources d'inspiration des compositeurs d'Occitanie sont souvent les traditions populaires voisines. Voici des œuvres inspirées de danses basques et espagnoles mais aussi une mélodie sur un poème en langue occitane.

**G. MARTY** | *L'escalier de Veyré* (poème de **Louisa Paulin**)

**P. LACOMBE** | *Pièce pour piano*

**L. DEFFÈS** | *Extrait d'opéra*

**G. FAURÉ** | *Les Djinns*

Texte de **P. REVERDY**

**DISTRIBUTION : 5 chanteurs lyriques, 1 pianiste,  
1 récitant et 1 chef de chœur**

**DURÉE : 1H30 SANS ENTRACTE**

## ÉCLUSE 3 : « De la création à la consécration »

Pourquoi une œuvre devient-elle célèbre ? Comment traverse-t-elle l'histoire ? Certaines connaissent un succès immédiat et disparaissent aussitôt, pendant que d'autres font le chemin inverse...

**P. VIDAL** | *Invocation*

**DÉODAT DE SÉVERAC** | *Tantum Ergo* et *Pièce pour piano*

**F. MAMET** | *Vanité de printemps* (création)

**G. FAURÉ** | *Cantique de Jean Racine*

Texte de **J. BOUSQUET**

## ÉCLUSE 4 : « Dialogue musical imaginaire entre Déodat de Séverac et Gabriel Fauré »

Ces deux compositeurs se connaissaient et s'admiraient mutuellement. Nous nous sommes amusés à imaginer un échange musical entre eux deux. En réponse à l'extrait dramatique de l'opéra *Héliogabale*, l'œuvre sacrée de Fauré résonne comme une libération de l'œuvre de Déodat de Séverac.



# NOS PROGRAMMES

## « Le Madrigal de la Cité sur les pas de Dionysos : fêtes, ivresse et mystères »

Florence Vettes Roquelaure et les chanteurs du **Madrigal de la Cité** nous emmènent dans un tourbillon festif plein de rebondissements « **sur les pas de Dionysos** ». C'est l'occasion de célébrer le trésor, ô combien inhérent à l'Occitanie : **le vin**. Il irrigue la vie de notre région et occupe une place incontournable dans les opéras et opérettes depuis le XVII<sup>e</sup> siècle.

Dieu du vin et de la fête, Dionysos est également le voyageur inconnu et mystérieux qui enflamme le cœur et le corps. Ses excès sensuels souvent comiques et parfois tragiques traversent et colorent les plus belles œuvres du répertoire.

Accompagnez-nous dans cette pérégrination à travers les univers divers et riches d'**Offenbach, Fauré, Berlioz, Bellini, Purcell...**



### Ô, Joies de la fête

G. FAURÉ | *Madrigal*  
J. OFFENBACH | *Extraits de La Périchole*  
Ch. GOUNOD | *Extraits de Faust*  
Texte de A. JARRY | *Sonnet*

### Éclat de la lune

J-Ph. RAMEAU | *Avec du vin, endormons-nous*  
F. CHOPIN | *Nocturne posthume*  
V. BELLINI | « *Casta Diva* » extrait de *Norma*  
Texte de A. LHERMILLIER | *Rendez-vous*

### Mystères de la nuit

Pièces pour chœur :  
M. RAVEL | *Trois beaux oiseaux du Paradis*  
G. FAURÉ | *Les Djinns*  
R. SCHUMANN | *Zigeunerleben*

### Folie de l'ivresse !

Extraits d'opéras :  
H. PURCELL | *King Arthur*  
É. PALADILHE | *L'Amour Africain*  
H. BERLIOZ | *Béatrice et Bénédicte*  
Texte de F. RABELAIS | *Extrait de Gargantua*

**DISTRIBUTION : 5 chanteurs lyriques, 1 pianiste,  
1 récitant et 1 chef de chœur**  
**DURÉE : 1H30 SANS ENTRACTE**



# NOS PROGRAMMES

## « Chemins de Saint Jacques et d'ailleurs »

« *Caminante, no hay camino, se hace camino al andar* ». Antonio Machado

Pour son programme sacré, le Madrigal de la Cité vous invite à arpenter les chemins de Saint-Jacques et d'ailleurs.. Vous y rencontrerez des compositeurs qui, pour des raisons spirituelles ou existentielles, se sont tournés vers la musique religieuse. Certains y cherchaient la transcendance, d'autres ont été inspirés par un lieu ; ils y ont parfois trouvé l'apaisement, le sublime, une réponse à l'ineffable. Des brumes du monastère catalan de Montserrat au rocher de Rocamadour cher à Poulenc en passant par l'église de la Madeleine où Fauré fut organiste, nous parcourrons le monde à la recherche d'une réponse à la grande question de l'existence. Entre la proclamation d'une foi sûre et l'interrogation sur le sens de la vie,

« *le chemin n'est pas tracé, il devient chemin en marchant* ».



Llibre Vermell de Montserrat | *Mariam Matrem*  
P. CASALS | *Nigra Sum*  
E. GRANADOS | *La Maja y el Ruiseñor* pour piano

- C. FRANCK -

*Quare fremuerunt gentes*  
*Prélude op.18* pour piano  
*Domine Deus in Simplicitate*

P. LACOMBE | *Ave Maria*

- DÉODAT DE SÉVERAC -

*Salve Regina*  
*Valse romantique* pour piano  
*Tantum ergo*

- F. POULENC -

*Litanies à la Vierge noire*  
*Nocturne* pour piano  
*Salve Regina*

D. TOSI | *Ave Maria*

- G. ROSSINI -

« *Inflammatum* » extrait du *Stabat Mater*  
« *Prélude religioso* » extrait de la *Petite Messe Solennelle*  
« *Agnus Dei* » extrait de la *Petite Messe Solennelle*

G. MARTY | *Ave Maria*

- G. FAURÉ -

*Cantique de Jean Racine*  
*Barcarolle* pour piano  
« *Libera me* » extrait du *Requiem*

DISTRIBUTION : 5 chanteurs lyriques, 1 pianiste,  
1 récitant et 1 chef de chœur

DURÉE : 1H30 SANS ENTRACTE





## Morgane Bertrand

SOPRANO

La soprano agenaise Morgane Bertrand commence ses études par une licence en musicologie puis s'oriente rapidement vers le chant lyrique. Elle travaille d'abord avec Jean-Manuel Candénot, puis avec Lionel Sarrazin, avec qui elle se perfectionne toujours aujourd'hui.

En parallèle, elle reçoit également les précieux conseils de Jean-François Gardeil, baryton et metteur en scène et Sharon Mohar, metteur en scène et professeur d'art dramatique.

En 2012, elle entre dans la compagnie de Jean-François Gardeil, *Les Chants de Garonne*. Elle a participé à des productions telles que *Castaffiorama*, *Un Siècle Viennois*, *Les Plaisirs du palais*, *Bestoffenbach*, *Don Giovanni* ou *Les Noces de Figaro* de Mozart.

En 2014, elle entre dans la compagnie toulousaine *Les Maîtres Sonneurs*. Elle y interprète le rôle de Laurette (*Le Docteur Miracle*, Bizet), Pamina (*la Flûte enchantée*, Mozart), Micaëla (*Carmen*, Bizet) et Susanna (*Les Noces de Figaro*, Mozart).

En 2016 et 2017, Morgane interprète le rôle de Gabrielle dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach, Proserpina dans *l'Orfeo* de Monteverdi et Fiorella dans *Les Brigands* d'Offenbach, mis en scène par Emmanuel Gardeil.

Elle participe, en Italie, à la création de *Delitto e Dovere*, opéra contemporain d'Alberto Colla. Elle y joue les rôles de la Duchessa di Paisley et Jane Peccy au Teatro Coccia et au Festival de Spoleto.

Dernièrement, Morgane a incarné le rôle-titre de l'opérette *Véronique* de Messager, sous la direction de Julien Ursule et avec une mise en scène d'Éric Perez.

Prochainement, elle sera Mlle Silberklang dans *Le Directeur de Théâtre* de Mozart (mise en scène E. Gardeil), Germaine dans *Les Cloches de Corneville* de Planquette (dir. J. Ursule, mise en scène F. T'Hézan) et reprendra le rôle de Gabrielle dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach (dir. G. Brécourt, mise en scène B. Moreau et O. Desbordes) avec *Opéra Éclaté* et le Centre lyrique Clermont-Auvergne.

## Myriam Garcia

SOPRANO

Après des études de musique et musicologie au Conservatoire et à l'Université de Toulouse, la soprano Myriam Garcia a poursuivi sa formation à la Sorbonne, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Elle se perfectionne en chant auprès de Yaël Benzaquen puis de Lionel Sarrazin. Elle s'est produite en concert sous la direction de Michel Plasson, Joël Suhubiette avec le chœur *Les éléments*, Denis Rouger avec le chœur *Figure Humaine*, Muriel Burst avec le *Madrigal de Nîmes*, et a participé à plusieurs productions et récitals au sein de la compagnie bordelaise *Opéra Bastide*.

Elle participe régulièrement au festival de musique contemporaine *Turbulences sonores* à Montpellier. En 2016, elle y a créé (*some*) *Objects*, une pièce écrite pour elle par Guilherme Carvalho.

Agrégée de musique, elle enseigne depuis septembre 2011 à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Elle participe depuis sa création aux projets de l'ensemble vocal *Baci*, dirigé par Florence Vettes Roquelaure.



# LES ARTISTES



## Gaëlle Mallada

MEZZO-SOPRANO

Gaëlle Mallada fait ses débuts à l'Opéra de Lille en 2012 dans *Cendrillon* de Massenet (Esprit) puis *Jenufa* de Janacek (*Pastuchyna*).

En 2013, on peut l'entendre à l'Opéra de Toulon dans *Zorba le Grec* de Theodorakis (Hortense), dans *Die Zauberflöte* (Troisième Dame) à l'Opéra de Bordeaux. On la retrouve aussi dans le *Medium* de Menotti (Mrs Nolan) au festival de Sedière. En 2015, Gaëlle Mallada tenait le rôle-titre de *Cenerentola* à l'Opéra de Limoges et Cherubin dans *Les Noces de Figaro*, ou presque.

Elle se produit avec l'ensemble *l'Astrée* sous la direction de Giorgio Tabacco dans une série de *Cantates* de Vivaldi (Festival

de Turin) et en 2017-2018 avec la *Fabrique Opéra* de Bordeaux et de Grenoble dans *Carmen* de Bizet ou encore dans *La Petite Messe Solennelle* de Rossini (Mezzo solo) à l'Opéra de Bordeaux.

On a pu l'entendre cet été à l'abbaye de Sylvanès dans des extraits de *La Petite Messe solennelle* et du *Stabat Mater* de Rossini dirigés par Bernard Tétu, dans la 9<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven et *Elias* de Mendelssohn dirigés par Carlos Dourthe, ainsi qu'au festival *Claviers en Pays d'Auch* dans un récital de musique italienne *Autour des étoiles en 1620* avec Jean-Christophe Revel et Les Musiciens du Parnasse.

Agrégée de Musique, Gaëlle Mallada s'est formée au chant auprès de Lionel Sarrazin.

## Paul Crémazy

TÉNOR

Paul Crémazy débute ses études de chant au CNR de Toulouse en 2000. Il poursuit son cursus au CNIPAL de 2004 à 2005 et se perfectionne en 2007 en intégrant l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris. Depuis, il a abordé plusieurs rôles principaux comme Actéon (M.A Charpentier), Tamino, Ferrando, Don Ottavio (W.A Mozart), Platée (J.P Rameau), Paolino (D. Cimarosa). Il s'est produit sur de grandes scènes d'opéras



telles que l'Opéra Bastille, l'Opéra Garnier, théâtre des Champs-Élysées, Rennes, Dijon, Versailles, Aix-en-Provence, Marseille...

On a pu notamment l'entendre sur la scène de l'Opéra Bastille dans *Billy Budd* (B.Britten), *La petite renarde rusée* (L. Janáček), *Akhmatova* (B. Mantovani). En concert, il s'est produit avec des ensembles tels que *Les Talents Lyriques*, *Les Paladins*, l'Orchestre des Pays de Loire, l'Orchestre de l'Opera National de Paris, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, sous la direction de chefs d'orchestre tels que Alain Altinoglu, Christophe Rousset, Jeffrey Tate, Jérôme Corréas, Samuel Jean, Dennis Russell Davies, Pascal Rophé...

En parallèle, il chante au sein d'ensembles vocaux tels que *Aedes* et *Les Éléments*, avec lesquels il aborde toutes sortes de répertoires allant du baroque à nos jours.



## Antonio Guirao Valverde

BARYTON

Il commence ses études de chant en 1999 au Conservatoire Professionnel de Musique tout en poursuivant ses études de Pédagogie Musicale à l'Université de Murcia (Espagne), d'où il est originaire.

En 2001, il est admis dans la classe de Chant au CNR de Toulouse où il obtient le prix mention très bien à l'unanimité en 2005. Un an plus tard il finit ses études professionnelles au CESMD (Centre d'Études Supérieures Musique et Danse) et au Département de Musique Ancienne du CNR de Toulouse. Au cours de ses études, Antonio Guirao Valverde a bénéficié de l'enseignement de Jacques Schwarz, Isabelle Desrochers, Mady Mesplé, Jérôme Corréas, Gabriel Bacquier et Jean-Paul Fou-

chécourt. En tant que soliste il s'est produit entre autres avec l'Ensemble Baroque de Toulouse (Dir. Michel Brun), l'Orchestre Les Passions (Dir. Jean-Marc Andrieu), l'Orchestre de Chambre de Toulouse (Dir. Gilles Colliard).

Il est membre fondateur de l'ensemble vocal *Il Canto d'Arione*. Il fait également partie du Chœur de Chambre *Les Éléments* dirigé par Joël Suhubiette, l'ensemble *Scandicus, La Main Harmonique* (Dir. Frederic Betous) et *Musica Nova* (Dir. Lucien Kandel).

Parallèlement à son activité d'interprète, il a été professeur de chant au Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Aveyron pendant de nombreuses années et au Conservatoire de musique de Toulouse. Actuellement, il enseigne la technique vocale dans de nombreux stages choraux et ensembles vocaux du sud de la France et intervient auprès des écoles et centres de détention dans le cadre de l'action culturelle du chœur de chambre Les Éléments.

## Émilie Véronèse

PIANO

Formée à Tarbes et Toulouse dans la classe de Thierry Huillet, Émilie Véronèse poursuit ses études au CNSMD de Lyon où elle obtient le Diplôme National d'Études Supérieures de Musique ainsi que le Cer-

tificat d'Aptitude à l'Enseignement. Parallèlement, elle étudie l'accompagnement avec Éloïse Urbain, découvre la mélodie française et le répertoire lyrique, et obtient le prix d'accompagnement.

Récemment, elle s'est produite avec les chants de Garonne (*Une Vie parisienne ou presque, les Brigands* d'Offenbach, *le Barbier de Séville* de Rossini), l'orchestre du conservatoire de Montauban (*Concerto n°21* de Mozart), le chœur de l'Opéra de Limoges (extrait chœurs d'opéra de Mozart), lors des festivals des *Lettres d'Automne* (concerts lecture avec Maurice Petit, Agnès Desarthe, Abdelkader Djemai, Carl Norac), des *Éclats de Musique* de Montauban (*Sonate pour 2 pianos 2 percussions* de Bartok, arrangement de West Side Story, récital piano-voix avec Julien Véronèse), des *Graines d'étoiles* de Cahors et des *Nuits musicales en Armagnac*.

Émilie est également professeur de piano au conservatoire de Montauban.



# LES ARTISTES



## Florence Vettes Roquelaure

MEZZO-SOPRANO & CHEFFE DE CHŒUR

Si c'est Philippe Marty puis Philippe Blacher qui l'initient au piano, c'est auprès de Gérard Marty, professeur d'éducation musicale et chef de chœur, que Florence Vettes Roquelaure complète sa formation musicale et découvre la direction de chœur.

En 2002, elle obtient une maîtrise en musicologie et, parallèlement, travaille la direction d'ensembles vocaux au conservatoire à rayonnement régional de Toulouse dans la classe de Rolandas Muleika jusqu'à l'obtention du Diplôme d'Études Musicales (DEM). Elle a aussi rempli la fonction d'assistante spécialisée en chant choral au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Soucieuse de continuer à se former, elle participe à divers stages autour de la direction de chœur avec des personnalités comme Philippe Caillard, Jean-Marc Andrieu, François Terrieux, Agnès Simonet, Didier Grosjman (directeur du CREA), Éliane Lavail...

Agrégée de musique, elle enseigne depuis 2003 l'éducation musicale en collège et en lycée où elle a créé une section chant choral réunissant une centaine de jeunes choristes. Depuis 2008, elle est aussi coordonnatrice d'un projet au sein de l'ARECOS (Association Régionale pour l'expansion des Chorales et Orchestres Scolaires) et propose réguliè-

rement des formations au Plan Académique de Formation de l'Éducation Nationale autour de la direction de chœur et de la voix.

Sa rencontre avec Bernard Tétu l'amène à poursuivre actuellement un travail en perfectionnement et à créer en 2015 l'ensemble vocal *Baci* dont il est le parrain. La technique vocale est assurée par Myriam Garcia, soprano. Au cœur de cet ensemble d'une cinquantaine de chanteurs amateurs de 16 à 66 ans, une formation plus restreinte d'une dizaine de jeunes chanteuses plus expérimentées appelée *Bacini* a vu le jour en 2016.

Forte de ces nouvelles expériences, c'est en 2017 qu'elle crée l'ensemble de solistes lyriques : *le Madrigal de la Cité*.

En 2019, elle devient assistante de Bernard Tétu dans le cadre de l'atelier choral-production du Festival International de Musiques Sacrées-Musiques du Monde de l'Abbaye de Sylvanès.

Pour la rentrée 2019, elle a été choisie pour succéder à William Hedley à la tête du Chœur de l'Aude (ancien chœur départemental de l'Aude).





## Ils collaborent avec nous...

**Cyril Kubler**  
PIANISTE  
ACCOMPAGNATEUR



**Christophe Juniet**  
TÉNOR



**Marylin Revel**  
SOPRANO



**Cécile Piovan**  
MEZZO-SOPRANO



**Bernard Tétu**  
RÉCITANT

# Les Vendredis classiques sur les pas de Dionysos

**ESSENTIEL** En avril, au cœur de leur saison théâtrale, les Vendredis classiques ont invité l'ensemble Madrigal della Città, jouant formation complète.



La surprise, au fin de compte, la présence de l'ensemble complet de la Cité.

Myriam Garcia et Maryline Revul s'occupent de l'accompagnement. Les autres sont : Clémentine Joubert, Céline, et Antonia Guiraudou, un accompagnement théâtral et scénique de Florence Boquebaum.

La participation de l'ensemble est un accompagnement avec beaucoup de justesse, d'élégance et de présence. Les enfants de l'ensemble de Caunes-Minervois ont joué.

« C'est une œuvre de jeunesse, très tendre et légère », pour l'accompagnement, on a une présence à l'œuvre et un public nombreux, dans une salle au caractère unique. Les enfants de l'ensemble de Caunes-Minervois ont joué.

Le public est de qualité et nombreux. Les enfants de l'ensemble de Caunes-Minervois ont joué.

« C'est une œuvre de jeunesse, très tendre et légère », pour l'accompagnement, on a une présence à l'œuvre et un public nombreux, dans une salle au caractère unique. Les enfants de l'ensemble de Caunes-Minervois ont joué.

« C'est une œuvre de jeunesse, très tendre et légère », pour l'accompagnement, on a une présence à l'œuvre et un public nombreux, dans une salle au caractère unique. Les enfants de l'ensemble de Caunes-Minervois ont joué.

« C'est une œuvre de jeunesse, très tendre et légère », pour l'accompagnement, on a une présence à l'œuvre et un public nombreux, dans une salle au caractère unique. Les enfants de l'ensemble de Caunes-Minervois ont joué.

## Vendredi 8 juin 2018

Caveau de l'Abbaye de Caunes-Minervois

dans le cadre des vendredis classiques de Caunes avec la participation exceptionnelle de Bernard Tétu, récitant.

# La presse en parle

CAUNES-MINERVOIS

## Dionysos fêté comme il se doit dans le caveau de l'abbaye

Un beau succès pour le premier concert de la saison 2018, des Vendredis classiques, organisés par Développement culturel en Minervois. Dans le cadre de la Semaine des marbres, l'association présidée par Danielle Gesteau, a accueilli au caveau de l'abbaye pour la première date du festival de musique et d'art vocal. L'ensemble Madrigal de la Cité. Ce jeune groupe présentait son premier concert et le public, si nombreux que les chaises et la place ont manqué, a été conquis et comblé. Le programme autour du vin et de la fête était porté par Florence Boquebaum, chef de chœur, entourée de choristes visiblement heureux d'être au village, ce soir là. L'accompagnement au piano par Émilie Véronèse a été un enchantement : de Puccini à Berlioz,



L'ensemble Madrigal de la Cité a réjoui le public.

en passant par Offenbach, Rameau, Bellini, Ravel, Schumann ou Puccini. Le rappel a constitué le clou de la soirée avec une sérénité émotionnelle, puisque le groupe avait travaillé durant la semaine avec l'école de Caunes, et les enfants ont donc été entraînés sur scène pour chanter au sein du chœur qui

les a accompagnés. Le prochain concert aura lieu en l'église abbatiale le vendredi 27 juillet avec Les chants de Garonne pour un spectacle intitulé O Viva Mumm... hommage à Claudio Monteverdi. ➤ Tél : 04 68 78 91 74 contact@devc-cm.com



# CONTACTS

PRÉSIDENTE  
**Caroline Clauvelin**  
06 84 25 89 74

CHEFFE DE CHŒUR  
**Florence Vettes Roquelaure**  
06 99 87 27 49

---

**WWW.MADRIGALDELACITE.COM**

choeur@madrigaldelacite.com



madrigal.cite

---

**Crédits photos**  
Sébastien Inion & Alain Fernal

**Graphisme**  
Françoise Derenne & Shani Grumbach



[WWW.MADRIGALDELACITE.COM](http://WWW.MADRIGALDELACITE.COM)